

**Литература, 10 класс, задания**  
**Время выполнения: 180 минут**

**1. Целостный анализ текста**

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

Выполните целостный анализ рассказа или стихотворения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 350-450 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

а) Прозаический текст.

**Тамара Михеева**

**Следующая остановка – небо!**

Утром Костик сказал себе:

- Сегодня или никогда!

Правда, сколько можно было терпеть? Она над ним издевается, делает вид, будто не замечает, а сама... сама...

В общем, так. Завтра он к ней подойдет, вот прямо перед линейкой и скажет... А как об этом сказать? «Я тебя люблю»? Костик ни за что не решится. А если спросить:

- Настёна, как ты ко мне относишься?

Ага, а она только бровью поведет, усмехнется прямо ему в глаза и ответит равнодушно:

- Да никак я к тебе не отношусь, Марецкий. А что?

Будто она не знает – что! Нет, этого Костик точно не вынесет. Потому что лучше бы она его ненавидела, чем «никак», ведь говорят же «от любви до ненависти один шаг». А может... Точно! Как все просто! Он будет изводить Настёну, всячески издеваться, она его возненавидит, а потом полюбит! Сто раз так уже было! Он читал и в кино видел!

Завтра 1 сентября – отлично! Вот с завтрашнего дня он и начнет! Ну и что, что Настёна его на два года старше? Костик был уверен, что возраст в любви значения не имеет.

Он солидно кивнул братьям Дауровым, Алану и Зауру, которые качались на качелях во дворе, и важно пошел к своему подъезду. Он бы, в общем, остался и поиграл с Дауровыми, но – дела, дела!

Дела у Алана с Зауrom плохи были. Третий день злобный директор космодрома не давал разрешение на взлет. А чего ему надо было? Космолет починили, хотя он так пострадал в последней перестрелке, что думали – все, в утиль, но Тимурик Гаджиев, ой, то есть главный механик Тим, отлично справился с работой. Все готово к старту, а он не дает разрешения. А ведь там, в космосе, все так беспокойно, так много всякого, что угрожает их

прекрасной Земле! - Давай, еще раз поговорим с ним, - сказал бортинженер Алан.

- Нет уж, не буду я с ним разговаривать! – вспыхнул капитан Заур. – Сколько можно! - Здравствуйте, мальчики.

У качелей-космоллета стояла Зера, накручивала на указательный палец кончик косы. Братья покраснели одинаково и одновременно.

- Привет, - выдавил Заур, все-таки он был старшим, неважно, что на десять минут всего, и к тому же капитан.

Рядом с Зерой стояла щупленькая девочка с волосами светлыми, как бельевые веревки, протянутые через двор.

- Вот, это Марина. Она к нам в город приехала, будет в нашем классе учиться. Меня Диана Витальевна попросила ее со всеми познакомить. Ну, чтобы завтра на линейке ей уже не страшно было.

Диана Витальевна была их учительницей. - Тебе у нас как? Нравится? – спросил Заур новенькую.

- Нормально, - сказала та, - тепло.

В общем, братья Дауровы сразу поняли, что с новенькой проблем не будет, даже если одного из них с ней за одну парту посадят. Похоже, она робкая и неразговорчивая. Алан даже великодушно предложил:

- Будете с нами играть?

Зера улыбнулась, тут же забралась в космолет и заявила, что будет корабельным врачом.

Костик один у мамы, и мама все свои силы отдает ему. Она даже на работу не ходит, чтобы на Костика сил больше было. А что он маленький что ли? Ему десять лет послезавтра! Но мама считает, что Костику необходимо усиленное питание, и выглядеть он должен хорошо, а это стирка, глажка, а еще у него музыкальная школа и рисование...

- Прекрати баловать парня, - то и дело говорил папа.

И сегодня сказал, оторвал Костика от разработки плана. У папы был свой план: воспитать из сына настоящего пацана, чтобы спортом занимался, а не музыкой, чтобы на рыбалку с ним ездил и костер умел разжечь с одной спички, чтобы не нюня был и не рохля, чтобы обязательно в армию пошел. Маме от этих папиных идей всегда плохо становилось. Но сегодня папа был настроен решительно:

- Все, Константин, завтра на рыбалку поедem. Не на Терек, а чуть подальше, там место такое есть...

- Ты что?! – ужаснулась мама. – Завтра же 1 сентября!

- Ну и пропустит 1 сентября, подумаешь! Все равно уроков не будет, велика важность – линейка! А рыбалка – мужское дело.

Костик понял, что его еще неразработанный толком план по завоеванию Настёниного сердца летит в трубу. Тогда он подошел к папе, заглянул ему в глаза и сказал: Папа, мне, конечно, наплевать на 1 сентября-Конечно, рыбалка в сто раз интереснее, но перед учителями неудобно. Нехорошо даже: они готовились, репетировали, первоклашек стихи

заставили учить... А если мы все не придем? Представляешь, все уедем на рыбалку, вся наша первая школа. Им же обидно будет.

Папа вздохнул. И когда его сын научился так по-взрослому разговаривать?

- Ладно, поедем потом...И мама и Костик с облегчением выдохнули.

Настёна и Сандро сидели у ее подъезда. Близко сидели, а рука Сандро вообще прикрывала Настёнину руку, которой она ухватила за край скамейки, будто боялась упасть. Поэтому когда в конце двора вырисовался темный силуэт высокого мужчины, и Настёна дернулась, Сандро выпрямился и руку осторожно убрал. Ему еще очень хотелось отодвинуться, чтобы уж совсем вопросов не возникало у капитана милиции Иваненко, но было стыдно перед Настёной. Капитан приближался, и Сандро кожей чувствовал, как Настёна тоже напряглась. - Привет, пап! – сказала она деланно беззаботным голосом.

- Здравствуйте, - пробормотал Сандро сдавлено.

Капитан Иваненко покосился на ребят и прошел мимо, ни слова не сказав. Дверь подъезда грохнула за ним, как пушечный выстрел. Настёна расслабилась. А Сандро вдруг стало очень грустно.

- Твой отец не хочет, чтобы мы дружили, - то ли спросил, то ли поставил перед фактом Сандро.

- Вот еще!

Настёна была бесстрашная.

- А в тебя Костик влюблен, - сказал ни к селу, ни к городу Сандро. – Из третьего подъезда.

- Марецкий? Да знаю я! – отмахнулась Настёна и посмотрела на небо.

Там горели звезды, огромные и близкие. На качелях во дворе мальчишки играли в космонавтов, и один из них, звонкоголосый, то ли Алан Дауров, то ли Пашка со Школьной улицы, рванул скрипучие качели сильно-сильно и закричал на весь Космос:

- Следующая остановка – небо!

Сердитый директор космодрома разрешил, наконец, взлет.

И кто-то засмеялся, а Сандро взял и быстро поцеловал Настёну. Вышло неловко, куда-то в щеку, но Сандро все равно был счастлив. Потому что Настёна осталась сидеть рядом с ним и смотреть на звезды и слушать, как скрипучие качели уносили бесстрашных космонавтов в небо.

... А наутро им всем надо было идти в школу...

Это было в одном небольшом городе на берегу реки, где лето длится дольше, чем зима, где на улицах растут абрикосовые деревья, где звезды спускаются так низко, что до них можно долететь на качелях. Город назывался Беслан.

## ВОПРОСЫ

1. Основные герои рассказа - дети. Как воссоздан детский мир (характеры, ситуации, проблемы)?
  2. Прокомментируйте имеющиеся в рассказе смысловые и эмоциональные планы заглавия.
  3. Как совмещены в тексте «взрослые» и «детские» проблемы?
- б) Поэтический текст.

### Булат Окуджава Песенка о пехоте

Простите пехоте,  
что так неразумна бывает она:  
всегда мы уходим,  
когда над Землею бушует весна.  
И шагом неверным  
по лестничке шаткой  
спасения нет.  
Лишь белые вербы,  
как белые сестры глядят тебе вслед.

Не верьте погоде,  
когда затяжные дожди она льет.  
Не верьте пехоте,  
когда она бравые песни поет.  
Не верьте, не верьте,  
когда по садам закричат соловьи:  
у жизни и смерти  
еще не окончены счеты свои.

Нас время учило:  
живи по-походному, дверь отворя..  
Товарищ мужчина,  
а все же заманчива доля твоя:  
весь век ты в походе,  
и только одно отрывает от сна:  
куда ж мы уходим,  
когда над землею бушует весна?

## ВОПРОСЫ:

1. Почему в заглавии стихотворения появляется слово «песенка»? Как это помогает понять авторское своеобразие в раскрытии темы войны?
2. Найдите и прокомментируйте прием повтора в тексте
3. Определите авторскую позицию, аргументируя свои утверждения примерами из текста

## **2. Творческое задание**

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы. Вы выбрали необычный путь : беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов,, сформулируйте предполагаемые ответы героев . Публикуя пост, обязательно сформулируйте и свою собственную позицию, как этого требует выбранная вами форма поста в блоге.

Примерный объем ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.