

1	9	-	1																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Рассказ Фазли Исмаиловой повествует нам о судьбе одной лошади, принадлежащей дяде рассказчика, которого зовут Казым. Само произведение называется "Лошадь дяди Казыма". Заглавие отражает тему текста.

Героев в рассказе довольно много. Сам рассказчик, его тетя Маншук и дядя Казым ^{его} двоюродный брат, лошадишник (конюх) Мустафа, порчен из сельсовета, лошадь, которую звали Кукла и менее значимые лица. Особое внимание уделяется Казыму и Кукле.

Казым - обычный деревенский житель, ведущий домашнее хозяйство. В тексте особо сильно показана его любовь к своей лошади Кукле. Дядя рассказчика возит её на скачки, поет ей песни и ездит на ней. Казым показан твердой в своих поступках, честной личностью, с даром хороших крестьян и больших художников.

Кукла - с виду обычная абхазская скаковая лошадь рыжей масти. У неё длинный хвост и небольшое белое пятно на боку. Лошадь была свободолюбива, дика и горда. Никого, кроме Казыма она не слушала. Кукла любила целыми днями пастись в котловине Собига, не возвращаясь домой раньше вечера.

Однако это мирное существование не длится вечно. Начинается война. Куклу забирают. Казым без своей лошади становится более замкнутым.

1	9	-	1																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

и молчаливым. Его жена, кажется, понимает, что он чувствует, а потому даже не просит его почитать ей в домашних делах. Так ужилось проходить дни. Но однажды всё меняется. Кукиа вернулась! И всё же... там это Кукиа?

Некогда красивая спина осквернена раной, на которой толпятся мухи. Но дело даже не в этом. Казымь всматривается в глаза лошади, что потеряла свою гордость. Это уже не та бойкая и дерзкая Кукиа, а лишь робкая и забитая лошадь.

Спустя время её продают. Обменивают на пятнадцать пудов кукурузы.

Авторскую позицию выражает рассказчик, он же маленький Казымь. Мальчик хранит тёплые воспоминания о том времени, когда Кукиа была прежней, жалея её. Он искренне верил, что спустя время лошадь станет прежней. Но она не становится. Даже на иновенке. Да и если ~~она~~ стала бы, то на сколько? На несколько минут? Мальчик понимает, что Кукиа мертва, а лошадь, сидящая под яблоней в их саду, — её тень.

№ 2

Было прохладно, не жарко. Солнце не было видно из-за густой шевели деревьев. Кажется, это был лес. Я встал и пошёл на звук чуть слышащей воды. Идти пришлось недолго, и вот — я уже перед неким водоёмом.

1	9	-	1																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- Стой, не ходи туда! - слышнел меня хенекый голос, - это заколдованный источник. Видишь этот цветок? - продолжил говорить таинственный голос, - когда-то он был человеком.

Я обернулся и увидел нимфу. Видимо, мой вид, полный замешательства, коснулся её, что стоило объяснить:

- Давно, очень давно, я влюбился в одного человека, - глаза нимфы стали слезливыми, - его звали Корзиш. Но хотя я отдавала ему свою любовь, он предпочёл влюбиться сам собой. Когда этот источник, он стал долго смотреть на своё отражение, что сюда пришла Ариадна, Батина иса и покровительница Охотников. Замечав мою печаль, она превратила его Корзиша в цветок, чтобы он мог вечно любоваться собой.

"Хитрая история" - пронеслось в моей голове. Я спросила у печальной нимфы, где выход из этого леса. Она сказала мне идти направо, против ветра.

Как бы мне не было удивительно, я встретил Бога Солнца и Батину домашнего оленя, они же Ярило и Манция. Говорить с ними я решилась, я потяну незаметно прошёл мимо.

К сожалению, мне не удалось вовремя заметить на одну ветку. Передо мной сразу же возник великий, угрожающий охотничья меня.

- Не подскохите, кто вы? - решила было я

1	9	-	7																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

перевести тему.

— Выход по той тропинке слева, — прошептал он искривляя.

Спустя время я вышла к сороку. "Сороков" значилось на табличке но на сороков похоже не было. Криво прохаживаясь по сороку в поисках ответов, я кобрела на север. На одной лавочке и рядом с ней расположились четыре мужчины. Собрав волю в кулак, я решилась к ним подойти.

— Здравствуйте, не подскажете, где это место, и сколько время?

— Счастливые часов не наблюдают, — ответил мне один из них.

Диалог не задался, но через огромные усилия я узнала, кто эти люди. Александр Андреевич Чоукский, Евгений Онегин, князь Олег и некий "Мастер" сидели на скамейке. Этот таинственный "Мастер" оказался наиболее дружелюбен. Он с удовольствием рассказал мне свою историю.

Когда-то да кто-то из его знакомых отравил его в психбольницу, проше сорока, в психушку. Там он долго и печально сидел, пока однажды его не вытащили оттуда его любовь — Маргарита. С ней он познакомился незадолго до написания своей книги. Любовь подарила ему, как добрый в переписке... Так порохоет лопата, так порохоет френский кож...

1	9	-	1																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Его история очень тронула меня. Я заинтересовалась, как именно Мартинида выжила Мастера из Белькиши. Но он мне не ответил, кратко пошептал на ухо.

На вопрос "где мы?" никто так и не дал ответ. Если это сон, надеюсь, вскоре я очнусь.

Задание № 2

$$10 + 4 = 145$$

Задание № 1

$$20 + 5 + 0 + 3 + 1 = 295$$

Итого: $29 + 14 = 435 / 51\%$

Тавлоу Н.А.

Найт

Смоука Я.В. Н.