

**ВАРИАНТ ДЛЯ ПРОВЕРЯЮЩИХ****Задание 1**

**Перед Вами 3 словосочетания. Впишите их в таблицу.**

1. Поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти понятия.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

***Пещера рук, петроглифы Сикачи-Аляна, Палеолитическая Венера***

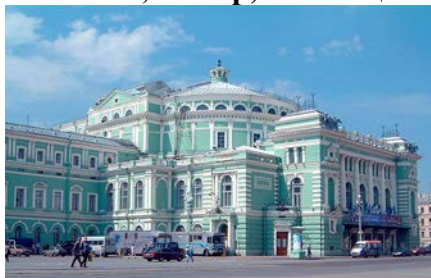
Словосочетание	Значение понятия
Пещера рук	Куэва-де-лас-Манос в переводе с испанского языка «пещера рук». Название свое пещера получила из-за оставленных в ней отпечатков ладоней и рисунков, изображающие различные геометрические фигуры, солнца и сцены охоты на стенах. В пещере запечатлены левые руки мальчиков-подростков, предположительно нанесение отпечатков своей руки входило в обряд инициации в этом священном месте. В пещере много рисунков животных, которые и в настоящее время встречающихся в этих местах. Краски для рисунков имели минеральное происхождение, благодаря этому рисунки и сохранились до наших дней.
Петроглифы Сикачи-Аляна	Самые известные наскальные изображения в Хабаровском крае. Они нанесены на поверхности базальтовых валунов, которые находятся на берегу Амура. На валунах выдолблены изображения животных (лоси, лошади), сцены охоты, человеческие фигуры, сидящие в лодках люди и шаманские маски-личины. Изображения отличаются символизмом и сильными орнаментальными элементами.
Палеолитическая Венера	Общее название древних каменных, керамических или костяных статуэток, изображающих женщин, часто с большим животом и грудью, (символ продолжения рода). Большинство таких фигурок было создано около 30 тысяч лет назад. Чаще всего таких Венер намеренно создавали без лица или даже без головы, с едва намеченными руками и ногами.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся первобытному искусству эпохи палеолита. Это искусство старше, чем государство, зарождается в древнем обществе и отражает древние магические верования, показывающие связь человека и природы.
Пример культурного наследия	Пещера Альтамира. Одна из самых известных в мире пещер с наскальными рисунками времен Палеолита. Находится на севере Испании, на ее потолке находятся цветные изображения животных (бизонов, оленей, лошади, кабаны и др.), а также отиски человеческих ладоней. Все эти изображения принадлежат к каменному веку. Красочные рисунки на сводах и стенах пещеры Альтамира были сделаны 10-15 тысяч лет назад. Фигуры животных выглядят очень динамично, а движения и позы переданы с максимальной реалистичностью. Они относятся к так называемой Мадленской культуре. С 1985 года пещера включена в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник дает верное детальное пояснение 3-м словосочетаниям. По 1 баллу за каждое детальное пояснение с указанием авторов, характеристик, особенностей. Максимально 15 баллов.
2. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла. Дает характеристику эпохи. 2 балла. Указывает период 2 балла. Максимально 6 баллов.
3. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику 2 балла, указывает направление 2 балла, указывает на особенности 2 балла. Максимально 8 баллов.
4. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

**Оценка: 31 балл (первичный).****Задание 2*****Рассмотрите три архитектурных сооружения.***

1. Уточните их стилевую принадлежность, верно используя приведенные ниже определения (определение может использоваться больше 1 раза). Впишите определения под изображениями. Обоснуйте свой выбор.
2. Определение какого стиля вы не использовали? Почему?
3. Если возможно, дайте любые дополнительные сведения по каждому изображению.
4. Укажите целевое назначение представленных архитектурных сооружений.

**Готика, ампир, классицизм.****А****Б****В**

А классицизм	Б классицизм	В ампир
<p>Большой театр — национальное достояние страны. Старейший музыкальный театр России расположен практически в самом центре Москвы, на Театральной Площади, недалеко от Кремля. Полное наименование — Государственный Академический Большой театр оперы и балета России, играет важную роль в культурной жизни страны. Изображение здания Большого театра можно увидеть на многих почтовых марках и на банкнотах сторублёвого достоинства.</p>	<p>Здание Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Историческое здание в стиле классицизма, построенное по проекту А. К. Кавоса в 1859-1860 годах на месте старого театра-цирка. В 1894-1896 годах здание было значительно реконструировано по проекту В. А. Шретера. Здесь размещается один из известнейших в России и мире театров оперы и балета — Государственный академический Мариинский театр.</p>	<p>Театр имени Вахтангова — один из самых популярных драматических театров Москвы. Он занимает большое, украшенное колоннами здание в центре культовой улицы Старый Арбат. Прославленный театр обладает почти столетней историей, и его репертуар знаком не одному поколению москвичей и гостей столицы. Талантливые актеры играют классические трагедии, пьесы русских и зарубежных драматургов и озорные водевили. Театральная труппа не раз выезжала на гастроли, и ее тепло принимали на сценах стран Европы, в Америке и Китае.</p>

Стиль, который использовался Готика	не	Причина: Отсутствие в представленных изображениях характерных признаков готики: стрельчатых каменных арок и полуарок; устремлённых ввысь узких башенок; кованых шпилей на крыше; удлинённых витражных окон с заострённым верхом; так же нет основной особенности – когда все части сооружения стремятся вверх, подчёркивая вертикаль.
----------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник верно соотносит данные определения с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. Максимум 6 баллов.
2. Участник комментирует 3 своих выбора, называя характерные черты изображений. По 2 балла за каждое верное соотнесение. Максимум 6 баллов.
3. Участник называет архитектурные сооружения, представленные на предложенных изображениях. По 2 балла за каждое верное название. Максимум 6 баллов.
4. Участник называет общее целевое назначение представленных зданий – это театры. 2 балла.
5. Участник дает дополнительные сведения. По 2 балла за каждое верное сведение, но не более 10 баллов.
6. Участник верно называет определение стиля, которое не использовалось 2 балла. Верно обосновывает причину – по 2 балла за каждый аргумент, но не больше 6 баллов за эту позицию.
7. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

**Максимальная оценка 40 баллов (первичных)**

**Задание 3****Прочитайте текст**

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Опишите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Гремит. Как будто черти  
За лесом бьют в тазы...  
Бегут по полю дети,  
Спасаясь от грозы.*

*Сестра постарше молит:  
— Прости нас, грешных, Бог!  
Пусть в нас не бросит молний  
Седой Илья-пророк.*

*А младшая сестрёнка  
Примолкла, егоза.  
Дрожат её ручонки:  
Догонит их гроза!*

*Пригнуло ветром травы.*

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (мировой художественной культуре)

Школьный этап 2023-2024 учебного года. 9 класс

*Глядишь, сорвёт платок!*

*Скорей до той дубравы,*

*А там через мосток...*

*Ах, вовремя успеть бы*

*Добраться до избы!*

*Ушли далёко дети*

*Из дома по грибы...*

*Быть может, погрохочет*

*И стороной пройдёт...*

*Но уж от мамы точно*

*Из дома попадёт.*

Андрей Усачев

Автор и название живописного произведения:	
Константин Егорович Маковский «Дети, бегущие от грозы»	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>Мы видим босоногую девочку, в переднике у нее завязаны собранные грибы, на плечах сидит маленький братишка, крепко обхватив сестру пухлыми ручками. Девочка одета в простенький сарафан. Она испуганно оглядывается туда, откуда идут тучи, прикидывая, успеют ли они добраться до дому, прежде чем хлынет ливень. Мальчик же уткнулся в нее, на тучи он не смотрит. Видно, что он тоже испуган, а сестренка ему кажется защитой. Глядя на этих детей, мы представляем вполне реальных крестьянских ребятишек, и в то же время вспоминаем сказочных Аленушку и Иванушку. Дети пытаются добежать до дома раньше, чем разразится гроза – а это будет с минуты на минуту. Перед нами короткий момент, предшествующий грозе. Небо затянуто, физически ощущается, какой там сейчас тяжелый, душный воздух. Порывы ветра клонят высокую траву, растрепывают выбившиеся из-под косынки волосы девочки и, кажется, подталкивают детей. А внизу, у самой земли, болотные травы не колыхнутся. Зато ненадежный мостик ощутимо шатается под ногами девочки. Кажется, тревожное ощущение ожидания грозы объединило настроение природы и детей. Великолепно написано небо, в нем отражено всё разнообразие предгрозового состояния: чередование оттенков, надвигающиеся тучи, яркие проблески солнца.</p>	<p>В стихотворении используется аллитерация – настойчивое повторение звука «Р» в каждой строчке, как отсылка к раскату грома. Использование метафоры – «гремит, как будто черти бьют в тазы». Стихотворение ритмично. Зритель вовлечен в действие – он словно сам бежит с детьми от надвигающейся грозы. Стихотворению характерен яркий эмоциональный окрас. Используется много восклицательных предложений, а также многоточия: «Прости нас, грешных, Бог!», «Догонит их гроза!», «Глядишь, сорвёт платок!», «Добраться до избы!», - тем самым подчеркивается накал эмоций, который не станет меньше, даже если гроза пройдет стороной – автор в последней строчке указывает, что детям все равно дома попадет, то есть гроза их не только настигает как природное явление, но и ожидает дома. Тем самым проводится аналогия – гнев небес - гнев родителей. Но если гроза природная вызывает такой страх, что даже «егоза» «примолкла» и «дрожат ее ручки», то домашняя «гроза» становится желанным прибежищем: «Ах, вовремя успеть бы добраться до избы!»</p>

**Критерии оценки ответа.**

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (мировой художественной культуре)

Школьный этап 2023-2024 учебного года. 9 класс

1. Участник определяет название картины - 4 балла. Правильно указано имя живописца: «К. Маковский» или «Маковский» (2 балла), «Константин Егорович Маковский» или «Константин Маковский» (3 балла). Максимум - 7 баллов.
2. Участник называет художественные средства живописи (в том числе значимые элементы композиции) в передаче эмоциональной атмосферы. По 3 балла за каждое называние. Максимум - 18 баллов.
3. Участник называет средства поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 3 балла за каждое называние. Максимум - 16 баллов.
4. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

**Всего - 43 баллов (первичных).**

#### Задание 4

Дана фотография фрагмента нанайского халата с изображением.

1. Определите вид искусства, технику.
2. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести настроение данного художественного произведения.
3. Дайте произведению собственное название.
4. Дайте не более трех пояснений выбора названия.



<b>Вид искусства, техника</b>	Декоративно-прикладное искусство, вышивка
<b>Описание настроения художественного произведения</b>	Участник обращает внимание на цветовое решение, темный цвет фона и жизнерадостные, словно светящиеся яркие цвета самого изображения, на животных и птиц, ощущение гармонии.
<b>Собственный вариант названия</b>	<i>Пример:</i> «И лишь в глубокий час ночей, Когда так вещи сны, Узор звездающихся ветвей Нам светит с вышины.» (цитата из стихотворения Константина Бальмонта «Мировое древо»)/ «Мировое древо».
<b>Пояснения выбора названия</b>	Стихотворение «Мировое древо» передает атмосферу космической гармонии и спокойствия, которое мы видим в произведении.

#### Критерии оценки ответа.

1. Правильно названы вид искусства (2 балла) и техника (2 балла). Максимум – 4 балла.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (мировой художественной культуре)

Школьный этап 2023-2024 учебного года. 9 класс

2. Приведены определения, передающие эмоциональное восприятие работы – по 2 балла за каждое определение. Максимум - 8 баллов.
3. Приведено номинативное название (например, «Мировое древо») – 1 балл; приведено название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Нанайский Иггдрасиль») – 2 балла. За каждое пояснение выбора названия – 2 балла. Максимум - 8 баллов; приведено название, использующее цитату, с указанием источника (например, «И лишь в глубокий час ночей...» – 5 баллов. За каждое пояснение выбора названия – 2 балла. Максимум - 11 баллов.
4. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. Максимум - 2 балла.

**Максимальная оценка: 25 балла (первичных).**

### Задание 5

**Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:**

1. что на нем изображено;
2. название работы
3. полное имя ее автора;
4. время, когда создавалось данное произведение.
5. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.



<b>Кто изображен на фрагменте</b>
Адам, первый человек
<b>Название произведения</b>
Сотворение Адама
<b>Полное имя автора произведения</b>
Микеланджело Буонаротти/ Микеланджело
<b>Время, когда было написано произведение</b>
1511 г./16 век/ начало 16 века
<b>Описание общей композиции работы</b>
Микеланджело написал Бога в античном духе: он реален в своем телесном и божественном воплощении. Облаченный в простую розовую тунику, Бог пронесется над сотворенным миром в окружении ангелов без крыльев. Бог устремляется навстречу Адаму и протягивает к нему руку. Это движение к своему творению воплощает энергию жизни, которую Создатель намерен

передать человеку. Фигура Творца зеркально повторяется в позе лежащего Адама, созданного по его образу и подобию. Но в то же время поза Адама повторяет и очертания скалы: он пока лишь часть пейзажа вокруг. Не хватает буквально искры жизненной силы, чтобы вдохнуть в него душу. Руки почти встречаются. Микеланджело помещает этот жест в самый центр фрески и выдерживает паузу, чтобы усилить воздействие образов. Мы практически видим, как энергия сквозь кисть Бога передается руке человека. Выбирая из истории сотворения человека именно это мгновение – рождение души, Микеланджело приравнивает его к творческому озарению. По его мнению, способность творить и создавать – это наиболее ценный дар из тех, что даны человеку свыше. Между двумя протянутыми друг к другу руками и совершается чудо, недоступное нашему зрению. Впоследствии этот жест повторят многие другие художники – соглашаясь или споря с верой Микеланджело в человека и в силу творчества

**Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов**

Фреска. «Искушение Христа» Сандро Боттичелли, «Поцелуй Иуды» Джотто, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и др.

**Другие известные работы этого же художника**

«Страшный суд», «Пьета», «Давид», «Восставший раб», роспись потолка «Сикстинской капеллы» и др.

**Критерии оценки ответа.**

1. Правильно описано изображение на фрагменте и назван персонаж – 2 балла.
2. Правильно названо произведение – 2 балла.
3. Правильно указано имя живописца: «Микеланджело Буонаротти» или «Микеланджело» (2 балла).
4. Правильно указано время, когда было написано произведение – 2 балла
5. Правильно и подробно рассказано о композиции работы. По 2 балла за каждое адекватное определение и словосочетание, указание на выразительные средства живописи. Максимум – 12 баллов.
6. Указаны названия фресок и имена их авторов – по 3 балла за каждое произведение. Максимум – 12 баллов.
7. Указаны известные работы этого же художника – по 2 балла. Максимум – 10 баллов.
8. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. Максимум - 2 балла.

**Всего – 44 балла (первичных).**

**Задание 6**

Даны 4 термина относящиеся к миру скульптуры, и 3 определения к ним.

**Термины: барельеф, глиптика, долото, горельеф.**

1. Прочитайте данные определения и впишите приведённые термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Глиптика	вид декоративно-прикладного искусства, искусство резьбы по камню. Чаще всего произведения выполняются на драгоценных или полудрагоценных камнях.
Горельеф	Изображению характерно то, что отдельные его элементы могут слегка соприкасаться с фоном, а некоторые вообще существуют отдельно от фона.
Барельеф	Имеет небольшой размер выступающей части, который занимает обычно не больше половины объема всего произведения.
Долото	Инструмент для долбления твердых материалов (гипс, камень) при создании скульптурного изображения. Бывают различной формы: прямые, полукруглые.

**Критерии оценки ответа.**



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (мировой художественной культуре)

Школьный этап 2023-2024 учебного года. 9 класс

1. Участник верно соотносит три термина с их определениями. По 3 балла за каждое верное соотнесение. Максимум 9 баллов.
2. Участник дает верное определение оставшемуся термину – 6 баллов, не допуская речевых и грамматических ошибок – 8 баллов. Максимум 8 баллов.

**Максимальная оценка: 17 баллов (первичных).**

**Максимальная общая оценка за задания теоретического тура: 200 баллов (первичных).**



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (мировой художественной культуре)  
Школьный этап 2023-2024 учебного года. 9 класс  
**Творческий тур**

**Задание № 7.**

С 13 сентября по 15 октября 2023 г. в Дальневосточном художественном музее (г. Хабаровск) проходит выставка «Путь к шаману». На выставке представлены экспонаты народного искусства из фондов музеев и работы приморских художников Александра Арсененко (график и сценограф), и Евгения Лапо (мастер керамики и преподаватель гончарного искусства). Создайте живописный проект и описание афиши к данному событию.

**Комментарий**

**Участники должны создать рисунок и описание афиши.**

**Оценивание происходит по включению в описание следующих ключевых слов и терминов:**

1. Использование в проекте афиши предоставленных в задании сведений:  
*название выставки «Путь к шаману» (1 балл), упоминание названия музея ДВХМ или Дальневосточный художественный музей (1 балл), упоминание имен художников (по 1 баллу за каждое верное указание), упоминание специализации художников (по 1 баллу за каждое верное указание). Указание сроков проведения выставки – 1 балл.*  
*Характеристика экспонатов: «экспонаты народного искусства» – 1 балл, «работы приморских художников» – 1 балл. Максимально по данной позиции 9 баллов.*
2. Создание гармоничной композиции, создающей цельное восприятие созданной афиши:  
*размещение названия хорошо читаемым шрифтом оптимального размера, отсутствие пустот, связь всех изображаемых на афише объектов, создающая цельное восприятие (с помощью расположения объектов относительно друг друга, динамические, задающие направление линии и формы, хорошо улавливаемая идея, создание эмоциональных образов) – по 2 балла за каждую характеристику. Максимум 18 баллов по данной позиции.*
3. Цветовое решение афиши: гармоничное сочетание цветов. *Единое цветовое решение, поддерживающее основную идею проекта. Максимум 20 баллов.*
4. Содержание надписей, которые будут размещены на афише: *информативность, соответствие заданию, сочетание и размещение надписей относительно друг друга, создающее из гармоничное и легкое восприятие. Максимум 10 баллов.*
5. Использование изображений: *включение фотографий, картинок, изображений, картин, инфографики, символов - по 2 балла за каждый объект. Максимум 18 баллов.*

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (мировой художественной культуре)

Школьный этап 2023-2024 учебного года. 9 класс

6. Использование специфических искусствоведческих терминов и изображений по тематике выставки: «сэвэн» / «сэвон» / «хэвук», «халат», «коренные народы» / «коренные народы Дальнего Востока» / «малочисленные народы», «орнамент», «вышивка», «рыбья кожа», «рыба», «олени», «охота», «копье», «нанайцы» / «нанайский», «национальная одежда», «предок» / «предки», «бубен», «колотушка», «оберег» / «обереги», «кора», «маска» / «маска шамана» и др. - по 5 баллов. Максимум 25 баллов.

**Максимальная оценка за творческий тур: 100 баллов (первичных).**

**Максимальная сумма первичных баллов за два тура (200+100) = 300**

**Максимальное количество баллов (итоговых) за все задания Олимпиады: 100 баллов**

Количество полученных **итоговых** баллов рассчитывается так:

144 (количество баллов, полученных за теоретический тур)+77 (количество баллов, полученных за творческий тур)=221 реально полученная сумма первичных баллов за два тура.

Перевод первичных баллов в 100-балльную систему итоговых баллов:

$100/300 \times 221 = 73,67$  (округляем до сотых)